Nairobi Nights

Nairobi Nights

Bildband zur Dissertation
von Hanna Lena Reich

CAFE

Nairobi Nights

–

Eine
Ethnographie
nächtlicher
Atmosphären

Nairobi Nights - Eine Ethnographie nächtlicher Atmosphären
Bildband zur Dissertation

1. Auflage 2020

Fotografien von Trevor Maingi, Peter Ndung'u, Hanna Lena Reich & Msingi Sasis
Bildrechte bleiben bei den Urheber*innen

Fotografien für Cover: Msingi Sasis
Titelbild: Msingi Sasis
Einstimmung: 1, 3 Msingi Sasis & 2, 4 Hanna Lena Reich
Ausklang: 1, 2, 3, 4 Msingi Sasis

Text: Hanna Lena Reich
Bildauswahl: Hanna Lena Reich
Design und Layout: Michael Steffen

Copyright © Hanna Lena Reich

Druck: WhiteWall Media GmbH

Herausgeberin und Autorin:

Hanna Lena Reich
Alexanderstraße 6
95444 Bayreuth
hanna-lena.reich@uni-bayreuth.de

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwendung, die über den Rahmen des Zitatrechts bei vollständiger Quellenangabe hinausgeht, ist honorarpflichtig und bedarf einer schriftlichen Genehmigung der Herausgeberin. Die Aufnahme in Datenbanken sowie jegliche elektronische oder mechanische Verwertung ist untersagt.

»I‘ve always had a love for the darkness; there‘s just a different energy about it. With dusk comes truth, people drop their inhibitions and masks. That‘s why I capture my photography at night, when things are real, when the shadows bring out the truth. I take pictures to immortalise the Nairobi night.«

- Msingi Sasis

Hanna Lena Reich fotografiert Msingi Sasis während eines nächtlichen Spaziergangs durch Nairobi, Oktober 2018.

Einstimmung
Hanna Lena Reich

Nacht ist eine multisinnliche Erfahrung und in ihrer Wahrnehmung ist es von Bedeutung sie aus unterschiedlichen Blickwinkeln und durch verschiedene Medien zu betrachten. Fotografieren bedeutet immer auch teilnehmen und als Momentaufnahmen Atmosphären einzufangen. Obwohl Atmosphären im engeren Sinne nicht gesehen, sondern gespürt werden, gilt insbesondere die Fotografie als beliebtes Medium ihrer Darstellung. Was in der Aktualität einer Situation wahrgenommen wurde, hält die Fotografie fest und bietet somit in einem zweiten Schritt eine Phase der Einfühlung an. Atmosphären können mit Hilfe von Bildern rekonstruiert werden. Somit können auch Betrachter*innen, die selbst nicht in der Situation präsent waren, an ihnen teilnehmen.

Die Kollaboration mit den drei Fotografen Trevor Maingi, Peter Ndung'u und vor allem Msingi Sasis, lädt, im Zusammenspiel mit der Dissertation, dazu ein, nächtliche Atmosphären in Nairobi aus zwei sich ergänzenden Perspektiven zu betrachten: einerseits ein wissenschaftlich-ethnographischer und andererseits ein künstlerisch-ästhetischer Blick.

Die beiden Elemente müssen gemeinsam betrachtet werden.
Dennoch bietet der Bildband auch die Möglichkeit sich intensiver mit den Fotos auseinanderzusetzen. Dabei können bei genauerer Betrachtung der Bilder möglicherweise auch andere Atmosphären mit ihnen assoziiert werden als die von mir intendierten.

RAYAN
Hotel And Restuarant

M-PESA
SCRATCHERS
PHOTOCOPY

WEST END
BAR
TWENDE
KAZI

BEEMS
LODGING
Safaricom
Twaweza
WITH HOT WATER SHOWER
EKIMA SHOP
M-PESA
KCM 233R

Continental
Chips Chicken Sausages Samosa Take
Breakfast & Chroma Available

Running for shelter
Aufgenommen von Peter Ndung'u,
Kenyatta Avenue, Nairobi, Oktober 2017.
Passant*innen überqueren die Kenyatta Avenue auf der Suche nach einem Unterstand.
»The energy in the air to avoid rain by pedestrians, umbrellas suddenly being offered for sale on the street. To me, that's the beauty in mayhem.« (Peter Ndung'u)

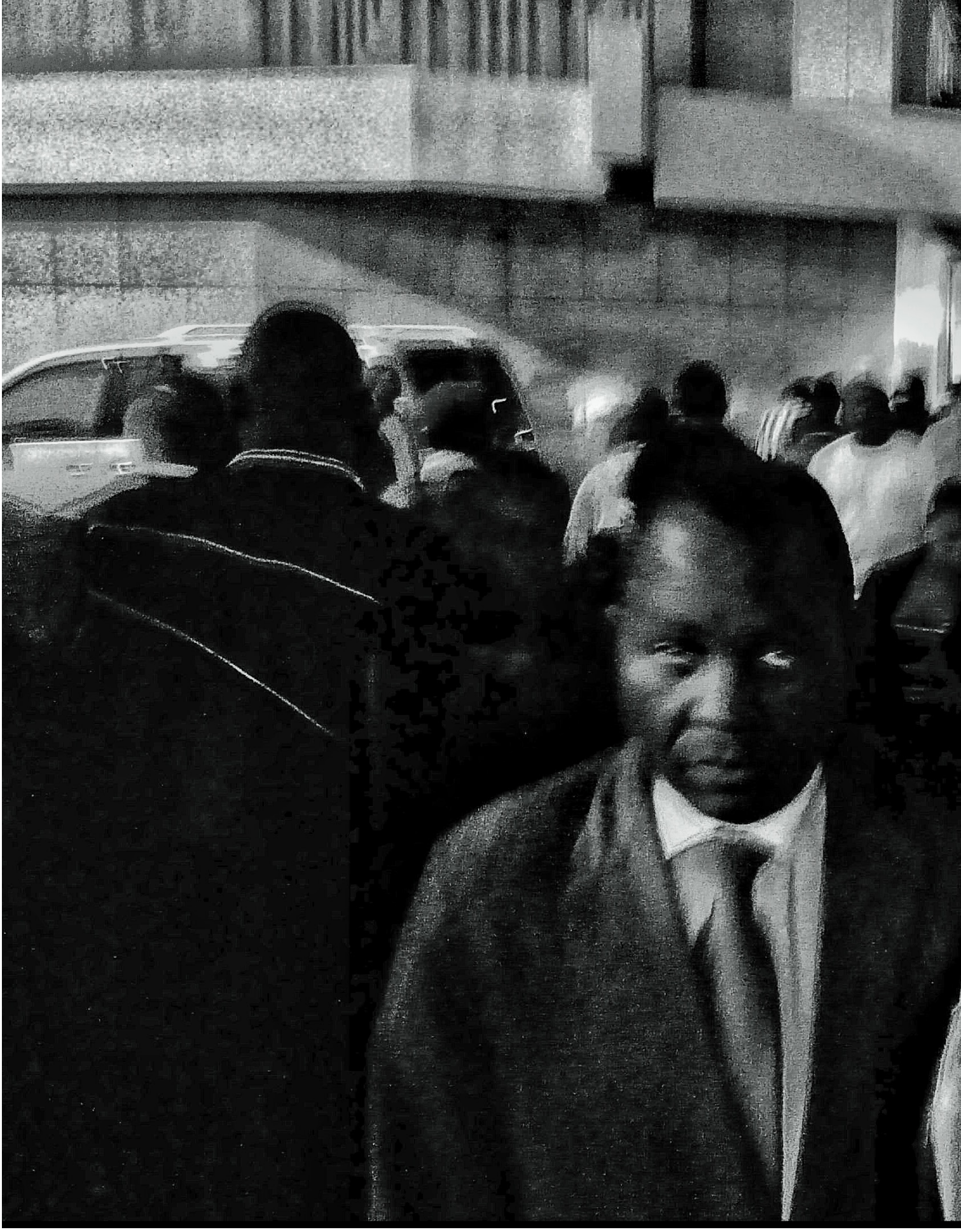
Regnerische Nacht im Central Business District
Aufgenommen von Peter Ndung'u,
Kimathi Street, Nairobi, Oktober 2017.
Passant*innen nutzen den Raum vor dem Stanbic Building in der Kimathi Street als Unterstand.

Blick auf den Central Business District bei Nacht
Aufgenommen von Trevor Maingi,
Central Business District, Nairobi, April 2017.
»From up here it is just all illuminated. Ten years ago, at least there were still whole parts of the city which had no access to electricity at all. But now it is different.« (Brian, Fotograf und Journalist)

Blick auf das Kenya International Conference Center
Aufgenommen von Trevor Maingi,
Central Business District, Nairobi, April 2017.
Das Licht- und Schattenspiel des nächtlichen Nairobi veranschaulicht die stetige Zunahme kommerzieller Beleuchtung, die ein Anzeichen für die entstehende 24-Stunden-Gesellschaft und die Verlagerung ökonomischer Aktivitäten in die Nacht ist.

Nächtliche Predigt
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Barongo Square, Nairobi West, Oktober 2018.
»I think many of the people who come here will not be up early on Sunday to go to church because they will drink much. If they do not come to hear the word of the lord, I am coming here to invite them to hear the lord's words.«
(Pastor Daniel, Prediger)

Garkoch in Nairobi West
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Barongo Square, Nairobi West, Oktober 2018.
In den Garküchen wird meist Nyama Choma (gegrilltes Fleisch) zubereitet, Kenias Nationalgericht. Sowohl vor als auch nach Bar- und Clubbesuchen ist der Besuch einer Garküche unter Nachtschwärmer*innen in Nairobi beliebt.



Rush Hour in der Kenyatta Avenue
Aufgenommen von Hanna Lena Reich, Kenyatta Avenue, Nairobi, November 2017.
Angestellter in der Rush Hour auf dem Weg von seiner Arbeitsstelle zur Matatu Stage.

Matatu Stage im Central Business District
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Central Business District, Nairobi, November 2017.
Berufstätige, die an einer Matatu Stage anstehen und den Heimweg antreten.

Straßenhändler im Stadtzentrum
Aufgenommen von Msingi Sasis,
City-Hall Way, Nairobi, Dezember 2016.
»I was interested in the scene, because it is one of those common things that anyone out in the Nairobi streets will end up doing at one time or another. These vendors will set up their temporary shops on a cardboard box and plywood board every night at the same spot when the darkness begins to set in. They operate an unlicensed business but pay a form of tribute money to the Nairobi county government officials doing rounds in the night. To mark up their profit margins they will at times produce counterfeits of the popular products they have on offer. There is a small economy of the night of which they are the center point.« (Msingi Sasis, Fotograf)

Blick auf die Bar Mojo's in der Banda Street
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Banda Street, Nairobi, September 2018.
Die Banda Street im Central Business District ist beliebt für einen After-Work-Drink unter den Büroangestellten, die in der Nähe arbeiten. Ein großer Teil von ihnen verweilt einige Stunden in einer der Bars, um dem Feierabendverkehr zu entgehen.

Auf der Suche nach einem Matatu
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Central Business District, Nairobi, November 2017.
Der Großteil der Menschen in Nairobi nutzt Matatus, um zur Arbeit zu fahren. Viele von ihnen arbeiten im Central Business District und viele von denjenigen, die in anderen Teilen Nairobis arbeiten, müssen im CBD in den Abendstunden in andere Matatus umsteigen.

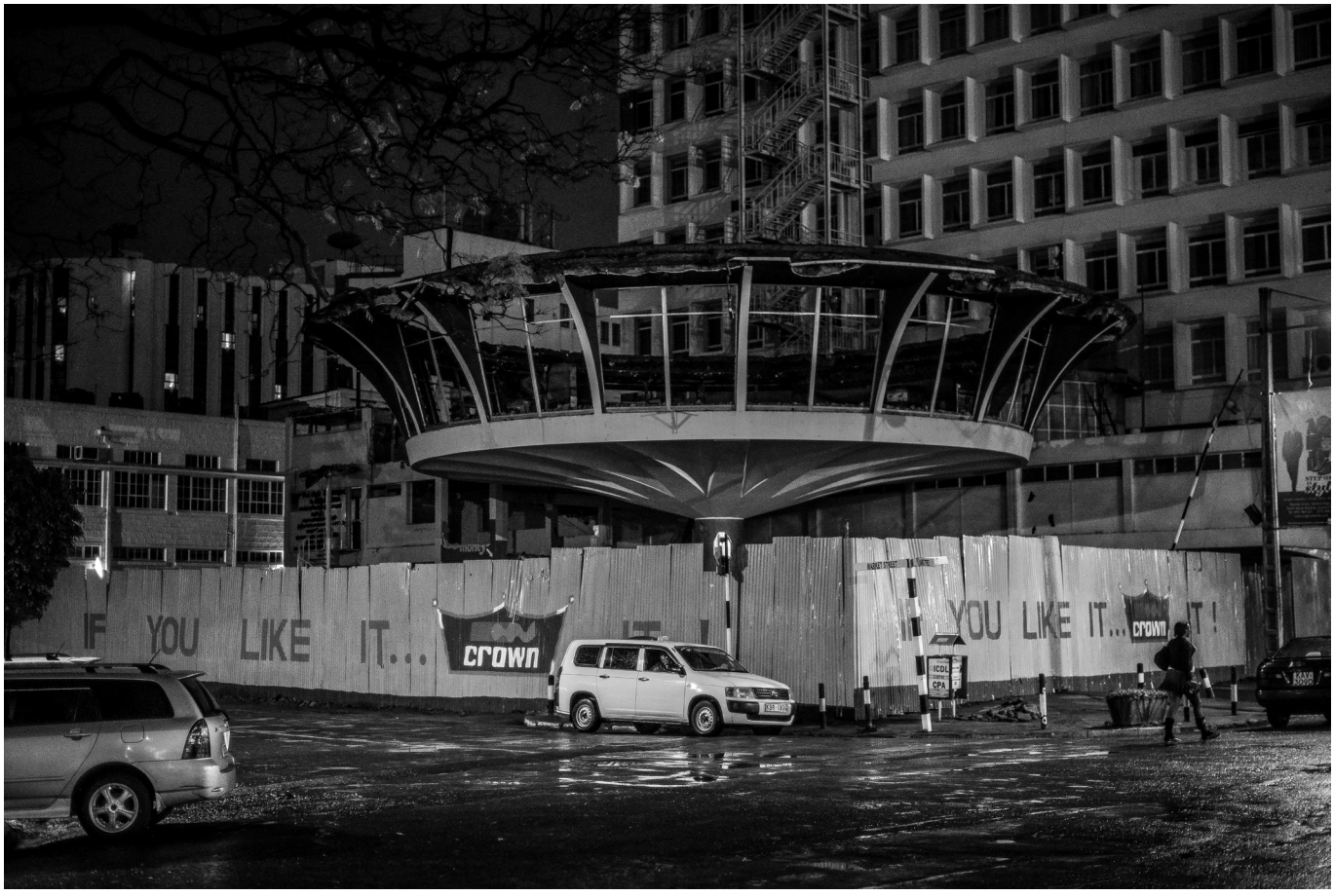
◀ *Blick auf den Feierabendverkehr am späten Abend im Stadtzentrum Nairobis*
Aufgenommen von Hanna Lena Reich, Central Business District, Nairobi, November 2017.
Die »Rush Hour« in Nairobi beginnt im Stadtzentrum um 17 Uhr. Erst gegen 21 Uhr entspannt sich die Verkehrslage.

Nairobi City Market bei Nacht
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Dezember 2016.
»Oft ist der Gegensatz zwischen den belebten Ecken der Stadt mit Betrunkenen, lauter Musik, Gedränge, Verkehrschaos und den ruhigen, fast ausgestorben wirkenden Orten Nairobis zu beoachten. Häufig liegen sie so eng beisammen, dass es fast unglaublich erscheint, wie diese beiden Welten nebeneinander existieren können.« (Auszug aus Hanna Lena Reich's Forschungstagebuch, Januar 2017)

»I like engaging with the city this way. Deserted streets, no human representation and yet the influence of us humans everywhere. It is the part of the night nobody looks at because it looks less exciting for people.« (Msingi Sasis, Fotograf)

▼

◄ Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Nairobi, Central Business District, November 2017.
»In Nairobi, people move so fast. It is almost like we are all chasing something. Especially in the early night hours someone will knock you down and not say sorry. Maybe he will even look behind as if to make sure you have fallen, and he will continue his journey.« (Mercy, Bankangestellte, arbeitet in einer Filiale im Central Business District)



Lost Shrine Of The Hedonistic
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Dezember 2016.
»The half demolished structure was one of the cities most infamous and oldest nightclubs and iconic pieces of architecture. This nightclub was the heartbeat of an entire red-light district. And now it is empty, quiet, closed…but it still tells us so many stories.« (Msingi Sasis, Fotograf)

Last Hooker On Koinange Street
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Dezember 2016.
»The lone figure in the photo was the last sex worker on the street that night. She was standing in the cold waiting for a client. Most of the women plying their trade on this street will get picked up by a man in a car and go off with him to a nearby location of her choice, preferably a cheap hotel. Sometimes they will have sex in the car. They will also get picked up by pedestrians and go to a cheap hotel or have quick sex in a dark alley.« (Msingi Sasis, Fotograf)

One Wink
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, November 2017.
Nachtwächter während seiner Schicht.

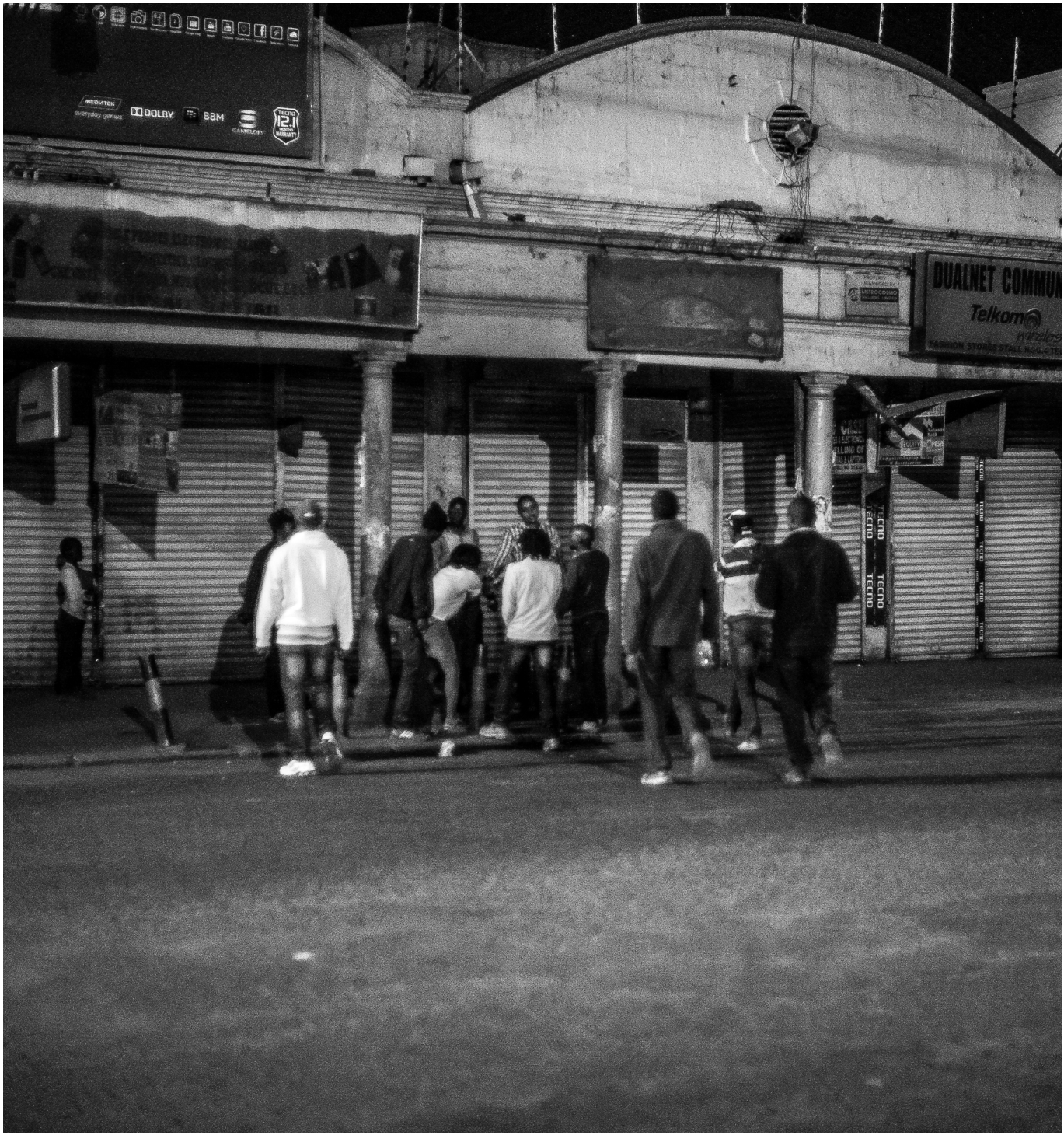
Two Winks
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, November 2017.
»This is in CBD around Kenyatta Avenue. The two security guards are sleeping on the job. It's a common occurrence with security guards this side of the CBD which can be somewhat described as upmarket CBD. The security guards are provided with chairs and sometimes a Thermos flask with a hot beverage. As one goes towards the rougher side of the CBD heading towards River Road this becomes less and less of a feature. Their counterparts in the rougher side of the CBD are not provided with seats and often stay awake since the threat and risk of break-ins or theft of property is higher on this side of CBD.« (Msingi Sasis, Fotograf)

Illegale Müllentsorgung
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Januar 2017.
Kimani betreibt »trash dumping«. In Nairobi heuern Inhaber*innen von Geschäften Männer an, die den Müll, der in den Läden produziert wird, illegal entsorgen sollen. Die Intention dahinter besteht darin Geld zu sparen, denn bei der Müllentsorgung auf einer offiziellen Verbrennungsanlage müsste eine Gebühr erhoben werden.

Straßenreinigungskraft im Central Business District
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Januar 2017.
»The figure in the photograph works for the county government as a street cleaner. They usually begin their work in the early hours of the night at around 9 pm. Each one of them is assigned a street which they clean up every night and are equipped with the tools and safety gear they need to do their work. Their job is to sweep the street and pick up the trash like papers, sweet wrapper, scratch cards, packaging covers, and other things pedestrians drop on the sidewalk and street. Their work is to make sure that when daylight comes back the streets are clean for another cycle of pedestrians to use them.« (Msingi Sasis, Fotograf)

Vorherige Doppelseite:
Versteckte Atmosphären
Aufgenommen von Msingi Sasis, Nairobi, Februar 2017.
James arbeitet in der Nachtschicht in einem Parkhaus. Er ist für den Einlass
und die Sicherheit zuständig. Eines der Parkdecks ist ein populärer Drogenumschlagplatz.

Nachtlager
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Mombasa Road, Nairobi, Oktober 2018.
Obdachlose in Nairobi nutzen oftmals kleine Feuerstellen am Straßenrand,
um sich zu wärmen. Als Schlafplatz werden jedoch Stellen abseits der Straße
gesucht.



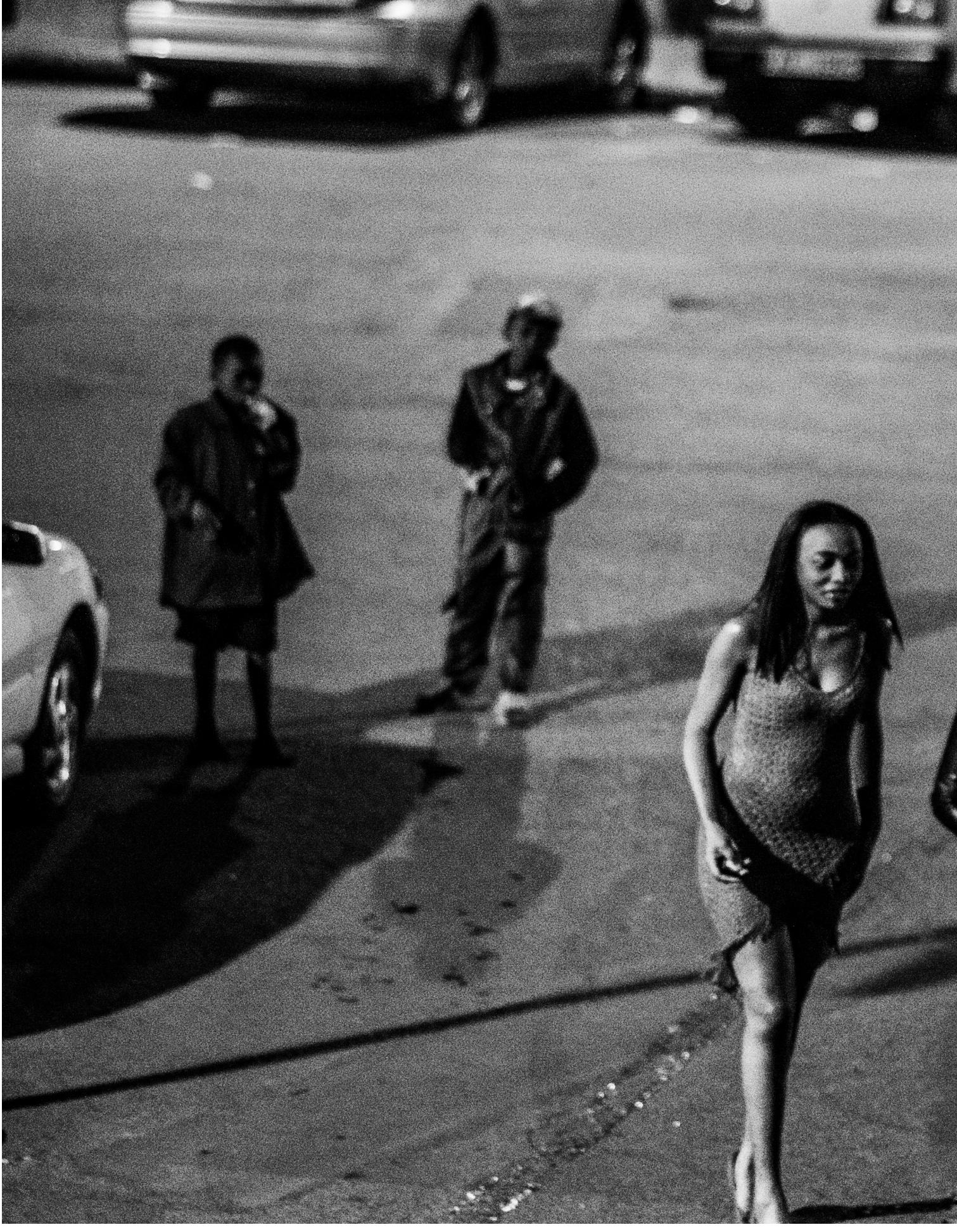
Tense Moment
Aufgenommen von Msingi Sasis, Nairobi, Februar 2017.
»I observe many moments like this at night. Street gangs or other groups of young men who are mugging people. These incidents take place quickly.«
(Msingi Sasis, Fotograf)

Die Nacht birgt andere Verletzlichkeiten als der Tag. Dunkelheit, fehlende Sicherheitsstrukturen, Straßengangs, korrupte Polizeibeamte und alkoholisierte Nachtschwärmer*innen sind vor allem für die Gruppen, die auf den nächtlichen Straßen Nairobis leben und arbeiten – Sexarbeiter*innen, Obdachlose und Straßenkinder – gefährlich.

Playtime
Aufgenommen von Msingi Sasis, Central Business District, Nairobi, Dezember 2016.
Straßenkinder spielen im Central Business District im Licht der Straßenbeleuchtung.

Gatekeepers of Pleasure
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Woodvale Grove, Westlands, Nairobi, Dezember 2016.
Türsteher*innen werden als »gatekeepers of pleasure«
bezeichnet, weil sie die Verantwortung dafür tragen, wer
Zutritt zu einem Nachtclub und somit zum Raum des
Vergnügens erhält und wer nicht.

Das Weggeh-Ich erneuern
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
The Alchemist, Westlands, Nairobi, Oktober 2018.
In den Damentoiletten der Bars und Nachtclubs wird immer wieder das schöne Image, das man nachts verkörpern möchte, erneuert.



»The two street children hang outside asking for handouts from revellers. On this occasion they were sexually teasing the two women in the foreground. These street children have often become hardened by street life and exposed to violence, drugs, and sex at an early age.« (Msingi Sasis, Fotograf)

Nachtschwärmerinnen auf dem Weg in einen Club
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Kimathi Street, Central Business District, Nairobi, März 2017.

Enjoying the Local
Aufgenommen von Hanna Lena Reich, Mlolongo, Nairobi, Oktober 2018.
»A local is a drinking spot close to home. It is very social; you know each and everyone. Locals are low key places and you can drink on credit, because the owner knows you will be back the next night.« (Diego, Nachtschwärmer)

Aufgenommen von Msingi Sasis, South C, Nairobi, Dezember 2016.

Aufgenommen von
Msingi Sasis,
Mombasa Road, Nairobi,
Dezember 2016.

Aufgenommen von
Hanna Lena Reich,
Muthaiti Avenue,
Nairobi West, Nairobi,
Oktober 2018.

Fahrend durch die Nacht
Aufgenommen von Hanna Lena Reich, Central Business District, Nairobi, November 2017.
Oscar arbeitet als Taxifahrer ausschließlich nachts. Er besitzt keine Lizenz und entgeht dadurch den Kontrollen der Verkehrspolizei.

Mit der Nacht verschmelzen
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Mlolongo, Nairobi, Februar 2017.
Ninja arbeitet als Drogendealer und liefert Bestellungen an seine Kund*innen aus. Dabei trägt er meist dunkle Kleidung, um mit der Nacht zu verschmelzen. Ninja legt in geschäftigen Nächten bis zu 200 Kilometer mit dem Auto zurück.

Nightly Negotioations
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Embakasi, Nairobi, Dezember 2016.
Eine große Anzahl der Sexarbeiter*innen in Nairobi arbeitet in der Nacht.
Da viele Kunden alkoholisiert sind oder sich sicher im Schutz der Nacht fühlen,
kommt es häufig zu Vorfällen – Diskussionen wie auf dem Foto, aber auch
körperliche Übergriffe -, weil sie sich weigern zu bezahlen.

Almost sold out
Aufgenommen von
Msingi Sasis,
Mama Ngina Street,
Nairobi, Dezember 2016.
Zeitungsverkäufer im
Central Business District.

Warten auf Kundschaft
Aufgenommen von
Hanna Lena Reich,
South C, Nairobi,
November 2017.
Eines der weit verbreiteten Kioske in Nairobi, die eine bunte Auswahl an Produkten anbieten. Ein großer Teil der Nachtarbeit in Nairobi findet im informellen Sektor statt: Straßenhandel, der Verkauf von Speisen und das Betreiben kleiner Kioske, die rund um die Uhr geöffnet sind. Viele Stunden verbringen die Nachtarbeiter*innen damit auf Kundschaft zu warten, die meist aus Nachtschwärmer*innen besteht.

Erschöpfung (schlafende Gemüsehändlerin)
Aufgenommen von Msingi Sasis, Nairobi West, Nairobi, Oktober 2017.

Power Nap
Aufgenommen von Msingi Sasis, Central Business District, Nairobi, Oktober 2016.

Walking through the night
Aufgenommen von Msingi Sasis, Roysambu, Nairobi, Januar 2017.
Thabiti spaziert durch die Nacht, weil er unter Schlaflosigkeit leidet und Ruhe sucht.

Vorherige Doppelseite:
Walking through the night
»This photo was taken early in the morning, just after leaving the club. The guy in front I have seen in other places going for walks. These other men walking along the street are casual laborers heading to look for work. It was a Friday morning and it had been raining lightly a few hours earlier. These men had probably been walking from a far distance across the city to find work at possibly a construction site since at the time there's been a lot of property/real estate development going on at this side of the city.« (Msingi Sasis, Fotograf)

Nocturnal Encounter
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
The Alchemist, Westlands, Nairobi, Oktober 2018.
Konflikte mit Besucher*innen nächtlicher Vergnügungslokale sind für die Mitarbeiter*innen von Bars und Clubs eine besondere Herausforderung. Häufig ist die Kundschaft betrunken oder hat Drogen konsumiert und ruhige Diskussionen sind kaum möglich. Der junge Mann in der Jeansjacke bezichtigte die Kellnerin mehr Getränke auf die Rechnung gesetzt zu haben, als er tatsächlich konsumiert hatte.

Nachtschwärmer
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Galileo Lounge, Westlands, Nairobi, Dezember 2016.

Nächte sind ehrlich
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Hurlingham, Nairobi, November 2016.
Besucher einer Bar zu späterer Stunde. Die Menschen am Tresen suchen oftmals engeren Kontakt zu Kellner*innen und führen lange Gespräche.
»Later at night there are more decent people. Some of the late-night customers are really drunk. But I think they are nice. Like friendly. They don't even order much. So, I have time to just talk to them. It is so nice when they talk. I think people are so real at night.« (Vicky, Kellnerin)

Clubszene
Aufgenommen von Hanna Lena Reich,
Mercury Lounge, Lavington, Nairobi, Dezember 2016.
Shisha rauchen gehört zu den beliebtesten Aktivitäten in
vielen Nachtclubs.

Einsame Nächte I
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Januar 2017.

Einsame Nächte II
Aufgenommen von Msingi Sasis,
Central Business District, Nairobi, Dezember 2016.

ACCRA
COMPUTER
EYE
CHECK-UP
OPTICIANS

LADY
COLLECTIONS
• Trouser Suits
• Skirt Suits
• Hand Bags
Wholesale & Retail
ACCRA
ROAD

TAXI

MPESA

»All cities have an identity; most of these identities are driven by the inhabitants of those cities. Creatives who know places and people can change the narrative and tell the story of Nairobi through their eyes. Exploring the night is an important part of that process.«

- Msingi Sasis

Anne
Communications
airtel
money
agent
Anne
Communications
airtel
money
agent
PESA
MPESA